United States Embassy Tirana, Albania

ART in Embassies Exhibition

United States Embassy
Tirana, Albania

ART in Embassies Exhibition

COVER

TEUTA PULA Cataclysmic Dance, undated. Oil on canvas, 28 x 40 in. Courtesy of the artist, Astoria, New York
TEUTA PULA Kërcimi Kataklizmik, pa datë. Vaj në kanvacë, 71,1 x 101,6 cm. Marrë nga artistja, Astoria, Nju Jork

INTRODUCTION

Welcome to the Residence of the American Embassy in Tirana, Albania and to what I hope is an enjoyable, interesting, and thought provoking art exhibition. My wife, Maryruth Coleman, and I particularly chose Albanian-American artists for this show in order to highlight the rich artistic heritage of this nation and to emphasize the close ties that bind our cultures.

When I decided to focus on artists of Albanian heritage for this exhibition, I had no background in Albanian art. My first reaction to the paintings presented by the ART in Embassies Program was awestruck appreciation. My wife and I were particularly struck by the force of color and motion, and the bold, compelling compositions that demand the viewer's attention. As you experience these paintings, I hope that you too will be as moved and excited by them as we are.

Viewing the exhibition one is immediately drawn to the vibrant and riotous color in several of the works. In *Canoes at the Beach* by **George Pali**, the artist's use of shimmering oranges, pinks, yellows, greens, and blues brings the scene to life. The small, barely visible child in the foreground of the painting evokes childhood memories and lost remembrances – a strong theme running throughout Pali's work.

In *Cataclysmic Dance* by **Teuta Pula**, an ethnic Albanian born and raised in Kosovo, the artist's memories of an interrupted childhood and her hatred of and opposition to the madness and inhumanity of war come through clearly with her use of high intensity colors and indecipherable images that swirl throughout the chaotic composition. In light of Kosovo's recent declaration of independence, this painting is a moving testimony to the perseverance and strength of spirit that allow each one of us to determine our own destiny. **Pandi Mele**'s *Doruntina* depicts a revered Albanian folktale elevated to great literature in a novel by Albania's world renowned author, Ismail Kardare.

My wife and I value this exhibition for the range of emotions both expressed and evoked by these paintings. From Kafkaesque compositions in reverberating colors to **Marjana Eski Valla**'s quiet, introspective still lifes and **Bashkim Zano**'s balanced, readily accessible cityscapes, the subjects of these works present mythical stories of a lost culture as well as the universal and timeless themes of love, healing, and forgiveness.

My sincere thanks and deep appreciation go to the artists who so graciously agreed to lend their works to the ART in Embassies Program and to the staff of the Program, who made this exhibition and accompanying publication possible. I am grateful as well to my Embassy staff, particularly the General Services Section, who patiently worked with me in installing this exhibition, the Public Affairs Section for their support and hard work in assisting with this publication, and my Office Management Specialist Bridget Kissinger. Most importantly, thanks go to my wife, whose knowledge and appreciation of art is reflected in this wonderful show.

Ambassador John L. Withers, II
and Maryruth Coleman

Tirana, April 2008

INTRODUCTION

Mirëserdhët në Residencën e Ambasadës Amerikane në Tiranë, Shqipëri, dhe në atë që unë shpresoj është një ekspozitë e këndshme, interesante dhe provokuese në mendim. Bashkëshortja ime Maryruth Coleman dhe unë, posaçërisht kemi zgjedhur artistë Shqiptaro-Amerikanë për këtë ekspozitë, me qëllim që të nxjerrim në pah trashëgiminë e pasur artistike të këtij kombi dhe të theksojmë lidhjet e ngushta që bashkojnë kulturat tona.

Kur vendosa të fokusohem në artistë me origjinë shqiptare për këtë ekspozitë, unë nuk kisha asnjë njohuri për artin shqiptar. Reagimi im i parë për pikturat e prezantuara nga Programi Arti në Ambasada ishte një vlerësim i madh dhe mirënjohje. Bashkëshortja ime dhe unë ishim veçanërisht të magjepsur nga forca e ngjyrës dhe veprimit, si edhe temat e guximshme të cilat të ngjallin respekt dhe kërkojnë vëmendjen e shikuesit. Duke i parë këto piktura unë shpresoj se edhe ju do të prekeni dhe emocionoheni prej tyre ashtu si ne.

Duke parë këtë ekspozitë, secili prej nesh tërhiqet menjëherë nga ngjyrat drithëruese dhe turbulluese në disa prej këtyre punëve. Në Kanoet në Plazh nga **Xhorxh Pali**, përdorimi nga artisti i portokallisë vezulluese, rozës, të verdhës dhe blusë e sjellin pamjen në jetë. Djali i vogël, pothuajse i padukshëm në mes të pikturës ngjall kujtimet e fëmijërisë dhe kujtimet e humbura – një temë e fortë e cila shihet në të gjitha veprat e Palit.

Në Kërcimi Kataklizmik të **Teuta Pulës**, një shqiptare etnike e lindur dhe rritur në Kosovë, kujtimet e ndërprera të fëmijërisë së saj, urrejtja e saj dhe një kundërvënie kundrejt marrëzisë dhe çnjerëzimit të luftës, dalin në pah qartë në përdorimin nga ana e saj të ngjyrave të theksuara dhe imazheve të padeshifrueshme të cilat vorbullojnë në këtë kompozicion kaotik. Me shpalljen e pavarsisë së Kosovës, kjo pikturë është një dëshmi prekëse e këmbënguljes dhe forcës së shpirtit e cila na lejon secilin prej nesh të vendosim fatin tonë. Doruntina e **Pandi Meles** pasqyron një përrallë të nderuar shqiptare e dalë nga letërsia e shquar e romanit të shkrimtarit të njohur botëror Ismail Kadare.

Bashkëshortja ime dhe unë e vlerësojmë këtë ekspozitë për larmishmërinë e ndjenjave të shprehura dhe të shkaktuara nga këto piktura. Nga punimet Kafkaeske në ngjyra ushtuese tek qetësia e **Marjana Eski Vallës**, jetët vetëshqyrtuese të ngrira dhe ballancimi i **Bashkim Zanos** me prezantime të arrira të qytetit, temat e këtyre pikturave prezantojnë tregime mitologjike të një kulture të humbur si edhe temat universale e të pavdekshme të dashurisë, shërimit dhe faljes.

Falenderimet e mia dhe mirënjohje e thellë janë për artistët të cilët me kënaqësi i huazuan punët e tyre Programit Arti në Ambasada si edhe për stafin e këtij Programi i cili bëri të mundur këtë ekspozitë dhe broshurën shoqëruese. Unë i jam mirënjohës stafit tim të Ambasadës, veçanërisht Sektorit të Mirëmbajtjes, i cili punoi me durim për të ngritur këtë ekspozitë, Zyrës së Marrëdhënieve me Publikun për mbështetjen e tyre dhe punën e madhe për këtë broshurë, si edhe Specialisten e Manaxhimit të Zyrës sime Brixhët Kisinger. Më me rëndësi, falenderimet janë për bashkëshorten time, njohuria dhe vlerësimi i së cilës për artin janë pasqyruar në këtë ekspozitë të mrekullueshme.

Ambassador John L. Withers, II
Maryruth Coleman

Tirana
Prill 2008

THE ART IN EMBASSIES PROGRAM

The ART in Embassies Program (ART) is a unique blend of art, diplomacy, and culture. Regardless of the medium, style, or subject matter, art transcends barriers of language and provides the means for the program to promote dialogue through the international language of art that leads to mutual respect and understanding between diverse cultures.

Modestly conceived in 1964, ART has evolved into a sophisticated program that curates exhibitions, managing and exhibiting more than 3,500 original works of loaned art by U.S. citizens. The work is displayed in the public rooms of some 180 U.S. embassy residences and diplomatic missions worldwide. These exhibitions, with their diverse themes and content, represent one of the most important principles of our democracy: freedom of expression. The art is a great source of pride to U.S. ambassadors, assisting them in multifunctional outreach to the host country's educational, cultural, business, and diplomatic communities.

Works of art exhibited through the program encompass a variety of media and styles, ranging from eighteenth century colonial portraiture to contemporary multi-media installations. They are obtained through the generosity of lending sources that include U.S. museums, galleries, artists, institutions, corporations, and private collections. In viewing the exhibitions, the thousands of guests who visit U.S. embassy residences each year have the opportunity to learn about our nation – its history, customs, values, and aspirations – by experiencing firsthand the international lines of communication known to us all as art.

The ART in Embassies Program is proud to lead this international effort to present the artistic accomplishments of the people of the United States. We invite you to visit the ART web site, **http://aiep.state.gov**, which features on-line versions of all exhibitions worldwide.

PROGRAMI ARTI NË AMBASADA

Programi Arti në Ambasada (AIEP) është përzjerje unike e artit dhe diplomacisë, politikës dhe kulturës. Pavarësisht nga mjeti i shprehjes, stili apo lënda, arti kapërcen kufijtë e gjuhës dhe i mundëson AIEP-it të arrijë misionin e vet: nxitjen e dialogut nëpërmjet gjuhës ndërkombëtare të artit, gjë që çon në respektin reciprok dhe mirëkuptimin mes kulturave të ndryshme.

E konceptuar në mënyrë modeste në 1964-ën, nisma e diplomacisë vizuale është zhvilluar tashmë në një program të sofistikuar që administron dhe shfaq 3500 vepra origjinale të huazuara prej qytetarëve të Shteteve të Bashkuara të Amerikës. Punimet shfaqen në sallat publike të rreth 180 rezidencave të ambasadave amerikane apo misioneve diplomatike në të gjithë botën. Këto ekspozita, në mënyrë të heshtur por bindëse, përfaqësojnë njërin prej parimeve më të rëndësishme të demokracisë sonë: lirinë e shprehjes. Arti është burim i madh krenarie për ambasadorët amerikanë, duke i ndihmuar ata në përqasjen shumë-funksionale ndaj komuniteteve arsimore, kulturore, të biznesit dhe diplomatike në vendin mikpritës.

Veprat artistike që janë shfaqur gjatë programit përfshijnë një shumllojshmëri mjetesh dhe stilesh, që prej portreteve koloniale të shekullit të tetëmbëdhjetë e deri në sulpturën bashkëkohore në xham. Ato janë marrë nëpërmjet bujarisë së burimeve huazuese, të cilat përfshijnë muzeume amerikane, galeri, artistë, institucione, korporata dhe koleksionistë privatë. Duke parë ekspozitat, ata mijëra miq që çdo vit vizitojnë rezidencat e ambasadave të Shteteve të Bashkuara kanë mundësinë për të mësuar mbi kombin tonë – historinë, zakonet, vlerat dhe aspiratat që ka – duke përjetuar në mënyrë të drejtpërdrejtë linjat ndërkombëtare të komunikimit të cilat i njohim si «Art».

Programi Arti në Ambasada është krenar që udhëheq këtë përpjekje globale për të prezantuar arritjet artistike të popullit të Shteteve të Bashkuara. Ju ftojmë të vizitoni faqen e internetit të AIEP-it, **http://aiep.state.gov**, e cila prezanton versionie online të të gjitha ekspozitave, dhe lidhje me artistët dhe huazuesit e këtyre veprave.

PANDI MELE

Born in 1939 in Albania, Pandi Mele is a graphic artist, painter, and art critic. He studied graphic arts at the Repin in the Saint Petersburg Academy of Arts, Russia, from 1959 to 1961, and at the Academy of Arts in Tirana, Albania from 1961 to 1964. He first achieved recognition in 1964 with a series of twelve linocuts, *Migjeni Motifs*. In later graphic works he attempted to reflect advanced social developments in Albanian society. His work is distinguished for its skillful composition and his use of laconic means of expression. His expressive lines and balance of tones are permeated with an epic spirit with a tendency toward the monumental. Mele has shown his work widely throughout the world and has published numerous articles as an art critic. He is the holder of many awards, including Merited Artist of the Republic of Albania. For more than thirty-five years he worked as director of the graphic atelier and professor at the Academy of Arts in Tirana, Albania; an expert of fine arts in the Ministry of Education and Culture of Albania; a specialist of fine arts at the Center of Artists of Albania; and editor in chief at the Naim Frashëri publishing house in Tirana. Mele lives and works in Albania and the United States.

PANDI MELE

I lindur në vitin 1939 në Shqipëri, Pandi Mele është një artist grafike, piktor dhe kritik arti. Ai ka studiuar për arte grafike në Repin në Akademinë e Arteve të Shën Petërsburg-ut në Rusi nga viti 1959 deri në vitin 1961, si edhe në Akademinë e Arteve në Tiranë nga viti 1961 deri në vitin 1964. Si fillim ai u bë i njohur në vitin 1964 me një seri prej 12 linokutesh të titulluara *Motivet e Migjenit*. Në punët e tij grafike të mëvonshme ai u përpoq të reflektonte zhvillimet e avancuara në shoqërinë shqiptare. Puna e tij është e shquar për kompozicionin e talentuar dhe përdorimin e kuptimit lakonik te shprehjes. Vijat e tij ekspresive dhe balanca e toneve janë të shprehura me nje shpirt epik dhe një tendencë drejt monumentales. Mele i ka shfaqur punët e tij në të gjithë botën si edhe ka publikuar një sërë artikujsh si një kritik arti. Ai është mbajtës i shumë çmimeve dukë përfshirë titullin Artist i Merituar i Republikës së Shqipërisë. Për më shumë së thridhjetë e pesë vjet ai punoi si drejtor i Ateliesë Grafike dhe profesor në Akademinë e Arteve në Tiranë: një ekspert i arteve të bukura në Qëndrën e Artistëve të Shqipërisë; një kryeredaktor në Shtëpinë Botuese Naim Frashëri në Tiranë. Mele jeton dhe punon në Shqipëri dhe në Shtetet e Bashkuara.

Doruntina, 1994. Oil on canvas, 19 ⅛ x 18 ⅛ in. Courtesy of the artist, Roselle, Illinois
Doruntina, 1994. Vaj në kanvacë, 48,5 x 46 cm. Marrë nga artistja Roselle, Illinois

GEORGE PALI

"Since the mid 1990s, my work has focused on the themes of music and memories of childhood and adolescence. My paintings often weave together mythical stories of a lost culture with remembrances of my past life, including fragmented references to musical instrument and musical notation, iconography, and folklore from the Balkans.

The prominence of musical notes, musicians, dancers, and musical instruments is notable in my paintings. As an adolescent, I went to music school for eight years where I played the violin and guitar. I chose not to become a musician because my interest in colors and shapes was far more intense than my interest in sounds. But still, the shapes and colors of instruments are very much 'music to my eyes.'

Many times, I incorporate collages of musical notes and other textured objects in my paintings to create flat and two-dimensional impressions. Realistic, figural, and abstract imagery, parts of musical instruments, musical notes, musicians and other objects are used together to create interesting and spontaneous 'Jazz' and 'Classical' compositions.

The legends and folk songs of the Balkans, memories of traditionally costumed men and women, and architecture from the cities and towns of my youth, all have a direct influence on my paintings. My study of folk costumes, and the motifs and compositions of folk art, aid in the creation in my work of authentic details and textures, and picturesque tones. At folklore festivals, I witnessed scenes of a unique, lost way of life, which still strongly impact my art – images of richly costumed drummers, dancers and singers and the sounds of the traditional music are still vivid to this day in my memories. These visions from the past inspire my work today."

George Pali holds a Bachelor of Fine Arts degree from the Institute of Arts in Tirana, Albania (1981) and a Master of Fine Arts degree from Michigan State University (1991). He lives and works in Yonkers, New York, where he runs his own studio-gallery.

www.georgepali.com

XHORXH PALI

«Qysh prej mesit të viteve 1990 puna ime është fokusuar mbi temat e muzikës dhe kujtimevë të fëmijërisë dhe adoleshencës. Pikturat e mia shpesh ndërthurin sëbashku tregime mitike të një kulture të humbur me kujtimet e jetës sime të shkuar duke përfshirë referenca të fragmentuara në instrumenta muzikorë dhe notacione muzikore, ikonografi, dhe folklor nga Ballkani.

Dalja në pah e notave muzikore, muzikantëve, valltarëve, dhe instrumentave muzikorë është shumë e dukshme në pikturat e mia. Kur isha adoleshent unë kam ndjekur shkollën e muzikës për tëtë vjet ku kam luajtur violinën dhe kitarën. Unë vendosa të mos bëhem muzikant sepse interesi im në ngjyra dhe forma ishte shumë më i madh se interesi im në tinguj. Por, format dhe ngjyrat e instrumentave janë «muzikë për sytë e mi».

Shumë shpesh, unë fus kolazhe të notave muzikore dhe objekte të tjera me thurje (në pëhlurë) në pikturat e mia për të krijuar impresione horizontale dhe dy dimensionale. Objekte reale, figurative, imazhe abstraktë, pjesë të instrumentave muzikorë, nota muzikore, muzikantë dhe objekte të tjera janë përdorur sëbashku për të krijuar kompozicione interesante dhe spontane të «Xhaz-it» dhe «Klasikes».

Legjendat dhe këngët folklorike të Ballkanit, kujtimet e burrave dhe grave me zakone tradicionale, dhe arkitektura e qyteteve të rinisë sime, të gjitha këto kanë një influencë të drejtpërdrejtë në pikturat e mia. Studimi im mbi kostumet folklorike dhe motivet e kompozicionet e artit folklorik më ndihmoi në krijimin e punës time me detaje dhe teksturë autentike me tone piktoreske. Në festivalet folklorike, unë vija re skena të një mënyre unike të humbjes së jetës, e cila akoma e ndikon shumë artin tim – imazhet e kostumeve tradicionalë të daulltarëve, valltarëve dhe këngëtarëve si edhe tingujt e muzikës tradicionale janë akoma të gjalla edhe sot në kujtimet e mia. Këto vizione nga e kaluara frymëzojnë punën time në ditët e sotme».

Xhorxh Pali është diplomuar në Institutin e Lartë të Arteve në Tiranë, Shqipëri në 1981 dhe ka mbaruar një Master të Arteve të Bukura në Universitetin Shtetëror të Miçiganit në vitin 1991. Ai jeton dhe punon në Yonkërs, Nju Jork ku ai ka edhe studio-galerinë e tij.

www.georgepali.com

Flowers, Leaves in Vase, undated. Oil on canvas, 20 x 24 in. Courtesy of the artist, Yonkers, New York
Lulet, Gjethet në vazo, pa datë. Vaj në kanvacë, 50,8 x 61 cm. Marrë nga artisti, Yonkërs, Nju Jork

Canoes at the Beach, undated. Oil on canvas, 34 x 36 in. Courtesy of the artist, Yonkers, New York
Kanoet në plazh, pa datë. Vaj në kanvacë, 86,4 x 91,4 cm. Marrë nga artisti, Yonkërs, Nju Jork

Spring Hills 2, undated. Oil on canvas, 26 x 60 in. Courtesy of the artist, Yonkers, New York
Kodrat Pranverore 2, pa datë. Vaj në kanvacë, 66 x 152,4 cm. Marrë nga artisti, Yonkërs, Nju Jork

Orchestra Ready, undated. Oil on canvas, 42 x 50 in. Courtesy of the artist, Yonkers, New York
Orkestra Gati, pa datë. Vaj në kanvacë, 106,7 x 127 cm. Marrë nga artisti, Yonkërs, Nju Jork

TEUTA PULA

Teuta Pula, a freelance painter, holds Bachelor of Arts degrees in painting and graphic design from the University of Prishtina, Kosova. She started her Master's degree program in painting at the University of Prishtina, but was interrupted due to war circumstances. Since 1999 she has worked and lived in New York with her family.

Pula has been an active participant in collective and individual exhibitions. In her most recent private exhibition in Long Island City, Queens, New York in 2004, she made this statement about the influences on her art:

"As a child I used to escape to a wonderland of painting and drawing, creating my heroes and dreams. For me painting has always been a pure expression of my feelings and at the same time a play with figures and colors in a free space.

In my last years of living in Kosova, I was deeply troubled by [the] madness and inhumanity of war. My art turned into a silent (but loud colors) opposition based on freedom of speech and humanity.

In my paintings I tried to reveal a moment of people's feelings, desperation and pain while they were alone and unheard. Displaced objects as metaphors, such as the displaced moon, stars, and smashed geometrical elements evoke the turmoil of the mind.

The very intensive lines above the story made out of colors represent the power to control my own life stating that I am going to live my dream."

TEUTA PULA

Teuta Pula, një piktore e pavarur, është diplomuar për pikturë dhe dizenjo grafike në Universitetin e Prishtinës në Kosovë. Ajo filloi programin e Masterit në pikturë në këtë Universitet por u ndërpre nga lufta në Kosovë. Qysh prej vitit 1999 ajo ka punuar dhe jetuar në Nju Jork me familjen e saj.

Pula ka qënë një pjesmarrëse aktive në ekspozitat kolektive dhe individuale. Në ekspozitën e saj private më të fundit në Long Ajlënd, në Kuins në Nju Jork në 2004 ajo dha këtë vlerësim për influencat mbi artin e saj:

«Kur isha fëmijë unë humbja në botën e pikturës dhe të vizatimit duke krijuar heronjtë dhe ëndrrat e mia. Për mua piktura ka qënë gjithmonë një shprehje e pastër e ndjenjavë të mia dhe në të njëjtën kohë një lojë me figurat dhe ngjyrat në hapësirën e lirë.

Në vitet e fundit te jetesës sime në Kosovë, unë kam qënë shumë e trazuar nga marrëzia dhe çnjerëzimi i luftës. Arti im u kthye në një kundërvënie të heshtur (por me ngjyra të forta) duke u bazuar në lirinë e fjalës dhe njerëzimit.

Në pikturat e mia unë jam përpjekur të nxjerr në pah një moment të ndjenjave të njerëzve, dëshpërimin dhe dhimbjen kur ata ishin vetëm e nuk i dëgjonte askush. Objekte të zhvendosura si metafora, si për shëmbull hëna e zhvendosur, yjet elementët gjeometrikë të thyer shkaktojnë trazirat e mëndjes.

Këto rrështa intensivë mbi këtë histori të krijuar nga ngjyrat përfaqësojnë fuqinë për të kontrolluar jetën time duke treguar se unë do ta jetoj ëndrrën time.

Cataclysmic Dance, undated. Oil on canvas, 28 x 40 in. Courtesy of the artist, Astoria, New York
Kërcimi Kataklizmik, pa datë. Vaj në kanvacë, 71,1 x 101,6 cm. Marrë nga artistja, Astoria, Nju Jork

MARJANA ESKI VALLA

A native of Albania, Majana Eski Valla holds a Bachelor of Arts degree in graphic arts. She served as an art professor at the Artistic Lyceum of Tirana, Albania, and in 1995 became the head of the Fine Arts Department. In 1992 she won the Best Fashion Designer award from a fashion contest show that was broadcast on Albanian National TV. Afterwards, she continued to be involved in fashion, working as head costume designer for Miss Albania, Miss Europe, and various TV programs. After moving to the United States in 1997, she worked for Carmy Couture and freelanced for Polo Ralph Lauren.

In 2000 Eski Valla participated in the *Women of the World* exhibition sponsored by the United Nations (UNIFEM) along with women artists from 177 countries worldwide. The exhibition traveled the U.S. for two years, and Eski Valla's work was mentioned in an article published in *Elle Magazine.*

In 2002 Eski Valla participated in two group art exhibitions in New York City, and in 2005 was given a solo exhibition at the Wright Gallery in Kingston, New York. She currently serves as president of the Association of Albanian-American Artists (AAAA), and lives in New York with her family.

MARJANA ESKI VALLA

Një vëndase nga Shqipëria, Marjana Eski Valla është diplomuar për Artin Grafik. Ajo ka shërbyer si një profesore arti në Liceun Artistik të Tiranës, në Shqipëri dhe në vitin 1995 u bë Drejtoreshë e Departamentit të Arteve të Bukura. Në vitin 1992 ajo fitoi çmimin Stilistja më e mirë e Modës nga një konkurs mode i cili u transmetua në Televizionin Kombëtar Shqiptar. Më pas ajo vazhdoi të merrej me modën, duke punuar si krye-stiliste për garderobën e Miss Albania, Miss Europe si edhe e disa programeve televizive. Pasi shkoi në Amerikë në vitin 1997, ajo punoi për Carmy Couture dhe si stiliste e pavarur për Polo Ralph Lauren.

Në vitin 2000 Eski Valla mori pjesë në ekspozitën Gratë e Botës e sponsorizuar nga Kombet ë Bashkuara (UNIFEM) sëbashku me gra të tjera artiste nga 177 vende të botës. Ekspozita udhëtoi në Shtetet e Bashkuara për dy vjet dhe puna e Eski Vallës u përmënd në një artikull të botuar në revistën *Elle.*

Në 2002 Eski Valla mori pjesë në dy grupe ekspozitash arti në Nju Jork dhe në vitin 2005 hapi një ekspozitë solo në Galerinë Wright në Kingston në Nju Jork. Ajo tani është Presidentja e Shoqatës së Artistëve Shqiptaro-Amerikanë (AAAA) dhe jeton në Nju Jork me familjen e saj.

Still Life with Folk Motifs, undated. Acrylic on paper, 32 x 18 in. Courtesy of the artist, Glendale, New York
Jetë e Ngrirë me Motive Folk, pa datë. Akrilik mbi letër, 81,3 x 45,7 cm. Marrë nga artisti, Glëndale, Nju Jork

Chasing the Freedom, undated. Acrylic on paper, 32 x 18 in. Courtesy of the artist, Glendale, New York
Duke ndjekur Lirinë, pa datë. Akrilik mbi letër, 81,3 x 45,7 cm. Marrë nga artisti, Glëndale, Nju Jork

BASHKIM A. ZANO

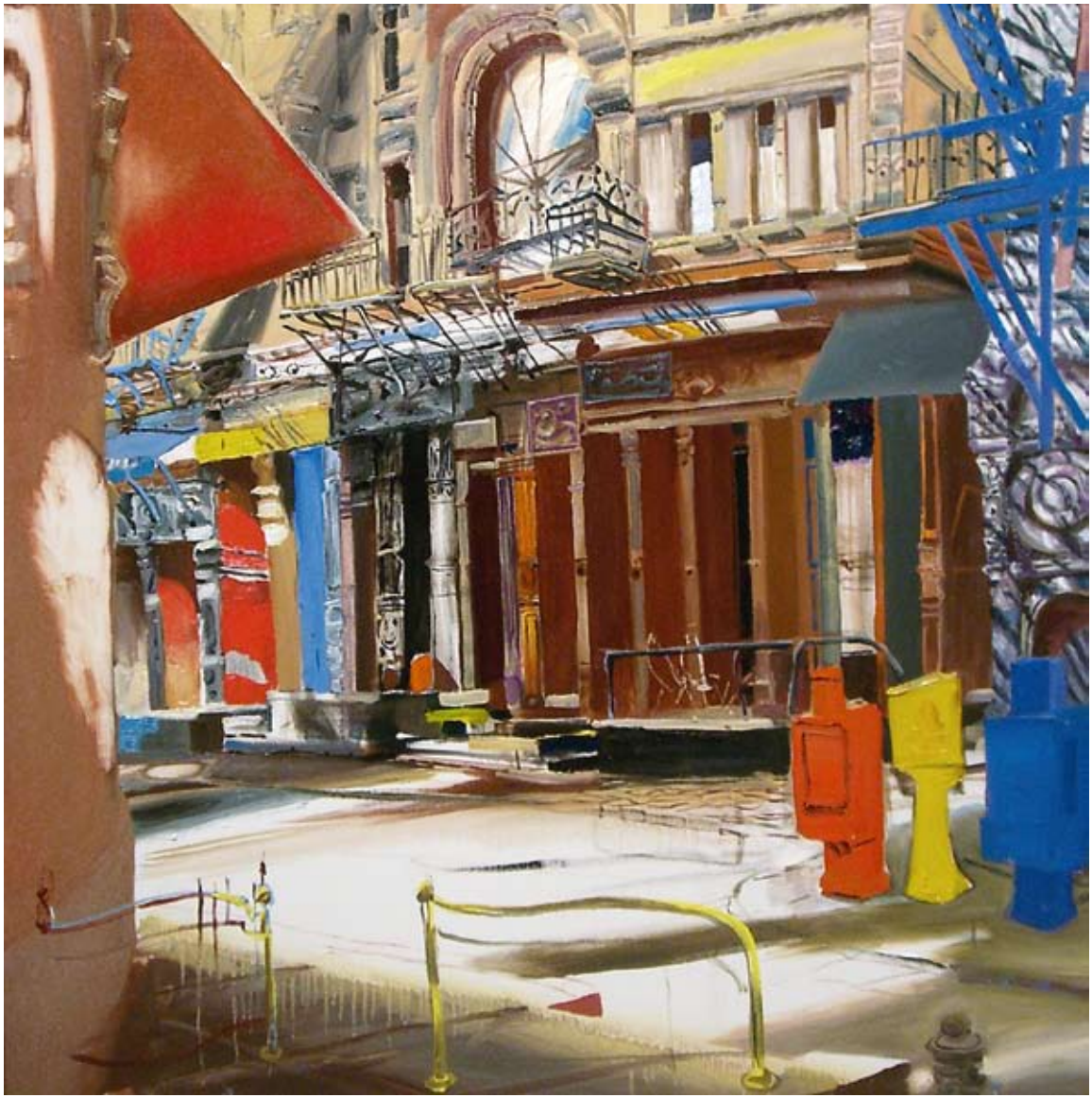
"Bashkim Zano's paintings employ varying tones of color and speak the poetry of deeply personal yet universal themes of love, isolation, healing, and forgiveness. His lyrical use of paint captures the impression the world leaves on us in the pictorial re-invention of old stories; collective stories that belong to us all."

http://www.arnavutuz.com/forum/resimpikture/bashkim+zano+arben+golemi-t8862.0.html

«Pikturat e Bashkim Zanos kanë tone të ndryshme ngjyrash dhe tregojnë poezinë e temavë të dashurisë thellësisht personale por edhe universale, izolim, shërim, dhe falje. Përdorimi i tij lirik i bojës kap ndjesinë që bota lë mbi ne në ri-shpikjen e historive të vjetra: histori kolektive që na përkasin të gjithëve.»

http://www.arnavutuz.com/forum/resimpikture/bashkim+zano+arben+golemi-t8862.0.html

Downtown, undated. Oil on canvas, 20 x 30 in. Courtesy of the artist, Summit, New Jersey
Në qëndër të qytetit, pa datë. Vaj në kanvacë, 50,8 x 76,2 cm. Marrë nga artisti, Summit, Nju Xhërsi



Tribeca, undated. Oil on canvas, 30 x 20 in. Courtesy of the artist, Summit, New Jersey
Tribeka, pa datë. Vaj në kanvacë, 76,2 x 50,8 cm. Marrë nga artisti, Summit, Nju Xhërsi

ACKNOWLEDGMENTS

Washington Anne Johnson, Director, ART in Embassies Program | Camille Benton, Curator | Jamie Arbolino, Registrar | Marcia Mayo, Senior Editor and Publications Project Coordinator | Sally Mansfield, Editor | Amanda Brooks, Imaging Manager

Special thanks to the Association of Albanian-American Artists (AAAA), New York, New York. Each of the artists participating in this exhibition is a member. http://www.albanianamericanartist.com

Tirana Matilda Vangjeli, Translator and Information Resource Center Associate | Robert Manga, Photographer | Leigh Rieder, Consultant and Acting Public Affairs Officer | Bridget Kissinger, Consultant and Ambassador's Office Management Specialist

Vienna Nathalie Mayer, Graphic Designer

FALENDERIME

Uashington En Xhonson, Drejtoreshë, Programi ART në Ambasada | Kamilë Benton, Kuratore | Xhemi Arbolino, Sekretare | Marsia Majo, Kryeredaktore dhe Koordinatore e Projektit të Botimeve | Selli Mensfild, Redaktore | Amanda Bruks, Menaxhere Imazhi

Falenderime të veçanta për Shoqatën e Artistëve Shqiptaro-Amerikanë (AAAA), Nju Jork, Nju Jork. Secili nga artistët që ka marrë pjesë në këtë ekspozitë është anëtar i kësaj shoqate. http://www.albanianamericanartist.com

Tirana Matilda Vangjeli, Përkthyese dhe Asistente e Zyrës së Burimit të Informacionit | Robert Manga, Fotograf | Li Ridër, Konsulente dhe Zyrtare e Marrëdhënieve me Publikun | Brixhët Kisinger, Konsulente dhe Sekretare e Ambasadorit

Viena Natali Majer, Dizenjatore Grafike

GPS Designed by Global Publishing Solutions, Vienna

Published by the ART in Embassies Program
U.S. Department of State, Washington, D.C.
April 2008