VANITY FAIR
MADRID

01/04/13

Prensa: Mensual
Tirada: 92.231 Ejemplares
Difusión: 41.167 Ejemplares

Cód: 68877939

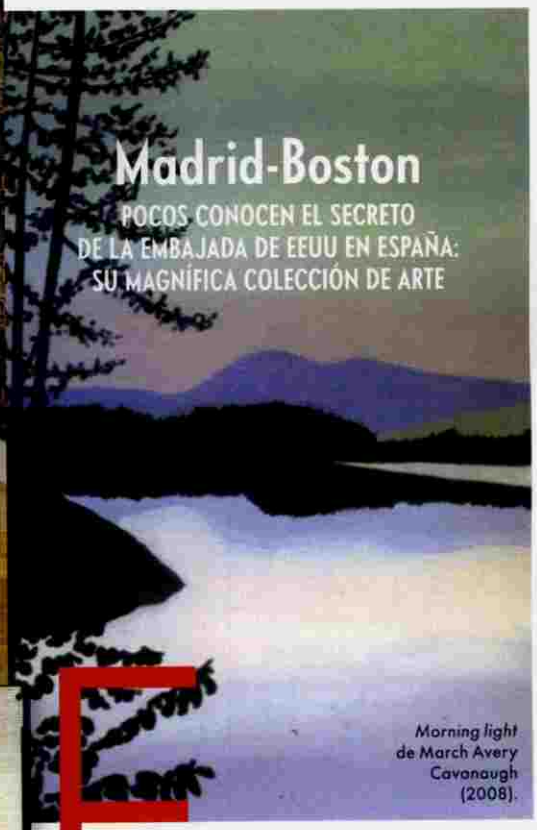
Página: 107

Sección: OTROS Valor: 17.440,00 € Área (cm2): 544,3 Ocupación: 100 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 155000

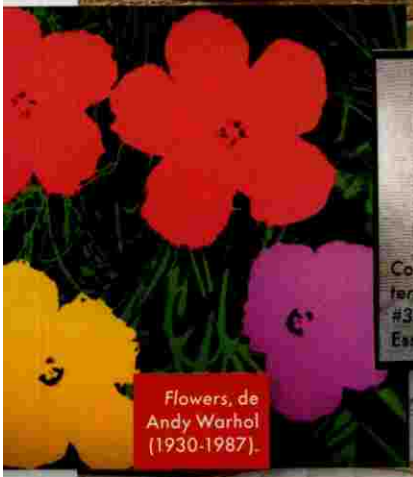
Susan Lewis Solomont con su perro en la residencia del embajador en Madrid.

Madrid-Boston

POCOS CONOCEN EL SECRETO DE LA EMBAJADA DE EEUU EN ESPAÑA: SU MAGNÍFICA COLECCIÓN DE ARTE



Morning light de March Avery Cavanaugh (2008).

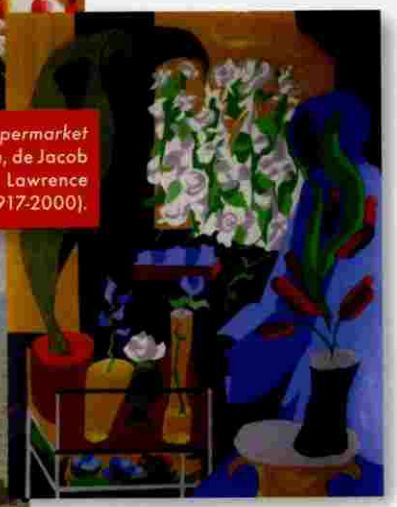


Flowers, de Andy Warhol (1930-1987).

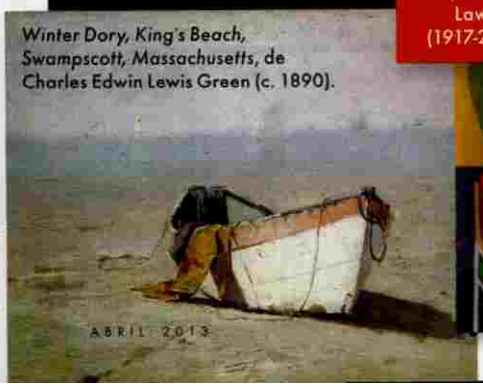
Converging territories, #30, de Lalla Essaydi.

Edward Hopper estuvo allí. En la playa junto a la casa de verano de los Solomont. Y ellos, **Susan** y **Alan Solomont**, embajadores de EE UU ante España y Andorra desde 2010, empezaron su magnífica colección de arte con una foto de **Joel Meyerowitz** que refleja las atmósferas quietas de Hopper en Cape Code, Massachusetts. "La adquirimos en 1986 por setecientos dólares. Es una instantánea de la playa de Truro, donde vivió Hopper. A partir de ahí fuimos haciendo nuestra colección. No compramos como inversión, sino para disfrutar de las piezas, todas tienen que trasmitirnos algo", explica Susan. Esta neoyorquina, que lleva más de tres décadas como consultora en liderazgo de mujeres y en filantropía, dice que se ha enamorado de nuestro país y que en la Embajada ha querido mezclar piezas de ambas culturas, la española y la norteamericana. Es una selección peculiar porque, además de las obras de los Solomont, alberga otras de coleccionistas privados estadounidenses que las prestan de forma altruista a las embajadas de todo el mundo. La iniciativa *ART in Embassies* nació en 1963 durante el mandato de **JF Kennedy** y el pasado 20 de marzo los Solomont celebraron el 50 aniversario invitando a amigos y periodistas a recorrer la exposición. "Nosotros elegimos lo que queríamos mostrar aquí. Piezas que tuvieran que ver con Boston y la costa este de EE UU, de donde venimos Alan y yo, y con España". ¿La última adquisición? Una escultura del **Equipo Crónica** que representa a **Cayetana de Alba** pintada por **Goya**, con una estética a lo **Roy Lichtenstein**. "Una mezcla perfecta de las dos culturas", concluye Susan. –MARTA DEL RIEGO

Paloma Picasso por Annie Leibovitz.



Supermarket Flora, de Jacob Lawrence (1917-2000).



Winter Dory, King's Beach, Swampscott, Massachusetts, de Charles Edwin Lewis Green (c. 1890).

SOFÍA MORO (RETRATO) / CORTESÍA DEL ARTISTA, NY (CAVANAUGH) / S. KAPLAN, BROOKLINE, MASSACHUSETTS (CAVANAUGH) / FOUNDATION FOR ART AND PRESERVATION IN EMBASSIES, WASHINGTON D.C. (LAWRENCE Y WARHOL) CORTESÍA MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON, REGALO C. C. SMARTH MEMORIA DE C. B. GREEN (LAWRENCE) / GOVINDA GALLERY, WASHINGTON D.C. (ESSAYDI)